



GUIDE

QUELLE FLUTE TRAVERSIERE EN 2021 ?

Marque ? Achat ? Location ?

Vous souhaitez acheter votre première flûte traversière mais vous ne savez pas par quel bout commencer ?

Vous hésitez entre le magasin spécialisé et Amazon ?

Pourquoi ne pas acheter une flûte d'occasion ?

Oui, mais quelle marque ?

Et comment ne pas me faire avoir ???

Les options d'achat d'instrument de musique sont très nombreuses et il est difficile pour le musicien amateur de s'y retrouver.

Alors, pour ne faire aucune erreur et avoir l'instrument qui vous correspond : suivez le guide ;-)



1

BREVE HISTOIRE DE LA FLUTE TRAVERSIERE

« *Moi, je fais de la flûte traversière parce que ça fait princesse!* » dixit une de mes élèves. Elle a 7 ans et pour elle, c'est le conte de fées. Mais, d'ailleurs, d'où vient-elle cette flûte de travers ? Elle existait déjà au temps des chevaliers ?

La flûte est l'un des **plus anciens instruments de musique**. De 35000 ans avant J.C. à aujourd'hui, l'évolution la plus importante dans l'histoire de la flûte moderne se situe au Moyen Âge. Il faut attendre la Renaissance pour que les flûtes traversières prolifèrent. Les premiers grands luthiers proposent désormais un éventail de plus en plus vaste.

Les premières indications concernant la technique de la flûte traversière sont données par Ph. Jambe de fer. Mais les méthodes détaillées sont assez rares, comparé au nombre de celles qui se rapportent à la flûte à bec.

Il faut attendre le début du XVIII^e siècle pour voir les premières transformations majeures apportées à la flûte traversière. Elles sont dues à **Jacques Martin Hotteterre** : il coupe la flûte en trois morceaux : la tête (avec l'embouchure), le corps qui comporte la plupart des trous et la patte (qui conserve quelques trous). La flûte actuelle est encore divisée en trois parties.



Hotteterre ajoute également la clef de ré dièse, étend la tessiture de la flûte et modifie la forme du tube afin de donner une meilleure sonorité à la flûte. Il rend ainsi cet instrument très populaire, au détriment de la flûte à bec.

Ainsi de nombreux compositeurs écrivent abondamment pour elle, en particulier Telemann, Haendel, Vivaldi et J.S. Bach – pour ne citer que les plus représentatifs.

L'allemand **Johann Joachim Quantz** compose 300 *Concertos pour flûte*. Il développe également ses propres modèles de flûtes : la sonorité est plus puissante, le diapason est plus élevé et il s'oriente vers l'ovalisation de l'embouchure. La flûte traversière gagne ainsi en vélocité et en brillance.



Il faut attendre 1815 pour que les **flûtes à clés** (déjà existantes à la seconde moitié du XVIII^e siècle) soient répandues. Les différences nationales s'affirment : la flûte française est plus fine que la flûte anglaise, plus robuste, plus timbrée et surtout plus puissante. Les flûtes viennoises se révèlent les plus complexes avec un clétage pouvant aller jusqu'au sol grave et une embouchure carrée. Ce modèle viennois sera s'ailleurs repris par les facteurs italiens.



Flûte Tolbado Monzani, 1796

Mais, la flûte moderne doit ses lettres de noblesse à **Theobald Boehm**. Toute sa musique est composée pour une flûte à huit clés. Il se consacre progressivement, au fil des années, à la facture proprement dite. Le premier système Boehm naît en 1832, le second en 1847 qui conduit à notre flûte « actuelle ».



Cette flûte « canon », selon l'expression de Richard Wagner, mit plusieurs années à s'imposer. La flûte traversière possédait désormais une sonorité redoutable, un doigté plus simple et léger. Les français adoptent très vite la flûte en argent, développée par Godfroy et **Louis Lot** (1855) ; il suffit d'écouter la *Romance* de Saint-Saëns et le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy. Au fur et à mesure, cette flûte en argent de Lot s'impose au monde entier.



A notre époque, la flûte traversière n'a pas pris une ride et aurait même tendance à s'aligner avec sa popularité à l'époque de la Renaissance. L'histoire nous montre qu'elle a connu des hauts et des bas en termes d'engouement, mais elle nous prouve aussi que cela fait partie de son charme et de sa capacité à perdurer dans le temps. Il s'agit aujourd'hui d'un instrument de musique séculaire que l'on appréciera encore longtemps dans le futur.



2

**QUEL MATERIAU POUR
UNE FLUTE TRAVERSIERE ?**

La question du métal pour les flûtes traversières est complexe. Toutes sortes de matières ont été et sont encore utilisées pour la fabrication des flûtes : os, bambou, roseau, corne, terre cuite, ivoire, bois, verre, cristal et même en matières plastiques.

Depuis Theobald Boehm, la flûte traversière est généralement faite en métal. Le plus utilisé est le **mailechort**, un alliage de cuivre, de nickel et de zinc, donnant une belle couleur argentée à l'instrument. Normalement, cet alliage est très résistant au temps si l'instrumentiste entretient et prend soin de sa flûte.

En revanche, il existe d'autres métaux de faible qualité comme le laiton, l'acier ou le **cupro-nickel**. Ce dernier est un alliage à base de cuivre majoritaire, de nickel et de fer. On l'appelle aussi l'argent chinois.

Il existe aussi des flûtes en **argent** ou en alliage d'argent, des flûtes en platine ou même des flûtes en or. En **or jaune**, en or blanc. Et la dernière tendance, ce sont les flûtes en or rose. Il peut y avoir uniquement la tête ou l'embouchure recouverte de métal précieux. Les embouchures peuvent aussi être ciselées, avec de jolis motifs ou même inclure des **pierres précieuses** et des diamants. Il est évident que cela procure un autre plaisir de jouer sur de beaux instruments.



Bref, vous l'aurez compris. Les options sont multiples. Les prix aussi. L'avantage : pas besoin d'être professionnel pour posséder un bel instrument.

Depuis quelques années, on peut également jouer sur des **flûtes en bois**, avec un système Boehm. On peut aussi posséder uniquement une embouchure en bois ou une tête en bois. Là aussi, les options ne manquent pas : de l'ivoire rose, du buis, du bois de grenadille, bois de mopane, bois d'ébène, bois de teck africain etc... Certains luthiers combinent même le bois et l'or pour les embouchures !



Tout est possible, en fonction de vos envies, de vos besoins.



3

**LE PRIX D'UNE FLUTE
TRAVERSIERE**

La gamme tarifaire pour les flûtes traversières est très très large. Le premier prix Amazon est à 70€. La flûte de concert peut monter à 80000€. Forcément, les différences sont énormes entre ces deux instruments. Je vais vous détailler tout cela dans trois catégories :

1. Les flûtes bas de gamme
2. Les flûtes d'études sérieuses
3. Les flûtes pour se faire plaisir

1. Les flûtes bas de gamme :

Quand je parle de flûte bas de gamme, je parle des flûtes qui possèdent un alliage en laiton ou en cupro-nickel. Toutes les flûtes à bas prix que l'on trouve chez Amazon ou cdiscount possèdent cet alliage. Que se passe-t-il pour ces instruments ?

Et bien, premièrement, cela joue sur la qualité du son bien entendu. Sans aller dans des prix élevés, mais posséder une flûte qui a un beau son est important. Sinon, c'est comme posséder un bijou de farce et attrape. Si vous le mettez dans l'eau ou si vous transpirez, il s'oxyde. Ici c'est pareil. Certes, ce type de flûte ne va pas s'oxyder tout de suite (mais un jour, oui) mais vous aurez grand peine à sortir un son correct, surtout dans le registre grave. En dessous du sol grave, ces flûtes sont une catastrophe.

Parmi les marques recensées sur ces plateformes : Eastar, Asmuse, Odyssey, Eastrock, Startone, Tuyama, Alysee, Ammoon...

Ces flûtes ont un prix fixé entre 70€ et 200€ ; ce qui est très attractif. Et forcément, avec ce type d'instrument, vous en avez aussi pour votre argent. Ces instruments sont une vraie perte financière. Évidemment, ne vous fiez pas aux avis positifs. Il y a de tout, jusqu'à certains professeurs de musique qui se disent satisfaits ! Je me permets de remettre en question leur pédagogie et leur enseignement...



Ensuite, parmi les instruments à bas prix (toujours à moins de 300€), il y a les flûtes qui possèdent un alliage en maillechort. Mais là aussi, pour ce prix, il faut faire très attention. La qualité du son laisse également à désirer. L'élève galère à sortir un son correct, le plateau est dur, la flûte se dérègle souvent... Ce sont des flûtes rêches.

Parmi les marques, nous trouvons des Eagletone, des Antoine Sonnet, des SML ou des Thomann.

Tous ces instruments sont donc à bas prix : entre 60€ et 300€. Tous possèdent des réglages d'usine. Ce n'est pas un problème, sauf que celles-ci s'avèrent très difficile à réparer. Et si le luthier accepte de réparer un tel instrument - et nombreux refusent les réparations d'un tel instrument - il se dérègle de nouveau en quelques semaines. Imaginez la perte financière en réparation... La révision sur une flûte traversière est à faire tous les ans, pas tous les mois ni toutes les semaines. Or, c'est ce qui arrive avec ce type d'instrument, même avec un alliage en maillechort.



Quid des flûtes en plastique nuovo ? Cet exemple se passe de commentaire. C'est comme apprendre sérieusement la flûte à bec avec une flûte d'école, ou le piano avec un synthétiseur de 32 touches. C'est ridicule. On n'apprend rien.

Idem pour les flûtes en couleur : vous en trouvez des roses, des bleues, des vertes, des jaunes etc... mais alors pour jouer quelque chose avec... cela se passe de commentaires.

Je déconseille donc fortement ces instruments à bas prix. Vous serez déçu(e). Vous n'aurez pas le plaisir de la musique. Tout ce que vous pourrez en retenir, c'est que la flûte traversière, c'est un instrument difficile. Même si l'investissement reste faible, si vous voulez tester une flûte, pour vous faire une idée, préférez une location. Louez un instrument de bonne qualité. Très souvent, on vous propose même une option d'achat à l'issue de la location. Renseignez-vous auprès des luthiers à proximité de chez vous et voyez avec eux. Mais si l'un d'eux vous propose l'un de ces instruments (oui, cela arrive), je n'ai qu'un mot : FUYEZ !

2. Les flûtes d'étude de qualité :

J'appelle les flûtes d'études sérieuses, les flûtes traversières qui possèdent un alliage en **mailechort**, un beau son, un plateau souple et qui ne se dérègle pas voire très peu. La fiabilité de votre flûte dépendra de ces qualités techniques. Un instrument regroupant tous ces critères vous apportera non seulement un **confort de jeu** mais également une **facilité de jeu**, car les difficultés sont réduites avec un instrument de bonne facture.

Ce type d'instrument possède un autre avantage. Étant donné que ces instruments sont de bonnes qualités, ils sont **pérennes** dans le temps. C'est-à-dire que votre flûte se garde à vie. J'ai plusieurs de mes élèves qui jouent sur des flûtes ayant appartenu à leurs parents ou leurs grands-parents. Si la flûte est entretenue correctement, elle est comme **neuve**.

Les flûtes d'études de bonne qualité se revendent également très bien sur le marché de l'occasion. Donc, si l'achat peut paraître coûteux au premier abord, sachez qu'à la revente, vous serez remboursé et ne perdrez que très peu d'argent (si vous la gardez quelques mois) voire pas du tout (si vous la revendez quelques années plus tard).

Plateau creux ou plateau plein ?
Cléage en ligne ou cléage décalé ?



Il existe plusieurs « écoles » : certaines prônent le **cléage décalé** car plus facile, d'autres préfèrent un cléage aligné car traditionnel. Effectivement, les premières flûtes Boehm possèdent un cléage aligné, de tradition française. Effectivement, jouer avec un plateau décalé peut être plus facile. Les deux écoles se valent.

Néanmoins, il faut savoir que si le cléage décalé permet plus de facilité, il pousse aussi à trop couvrir l'embouchure. Quand on sait qu'une **embouchure couverte** est un des problèmes majeurs des flûtistes débutants, je pense qu'il est préférable d'opter tout de suite pour une facture « traditionnelle » qui permet d'avoir un son stable dès le début.

Sur la question du plateau creux ou plein, là aussi nous trouvons deux écoles. La première préfère un **plateau plein** car cela permet une pose des doigts plus faciles. Mais ce système qui ne se préoccupe pas d'une position correcte des doigts rend impossible certains doigtés et modes de jeu. La seconde école optant donc pour un **plateau creux** propose comme solution des bouchons en silicone ou en plastique pour boucher les trous et avoir ainsi une bonne tenue des doigts et des mains. Lorsque l'élève est prêt, il enlève (sur les conseils de son professeur) les bouchons progressivement.

Aux deux questions « *Plateau creux ou plateau plein ? / Clétage en ligne ou clétage décalé ?* », je répond : plateau creux et clétage en ligne. Sur le long terme, c'est ce qui pose le plus avantageux pour l'élève.

Je vous propose une sélection de flûte traversière de qualité (500€ - 1200€) :

Yamaha YFL-282ID



C'est LA flûte d'étude par excellence. Indémoudable. Cette flûte (ou son ancien modèle le YFL-281) possède une sonorité riche et chaude. L'embouchure est conçue spécialement pour les débutants et les aide à apprendre rapidement à produire un son de qualité. Les musiciens plus avancés apprécient aussi le son agile dans tous les registres. Les formes et le placement de toutes les clés ont été conçus ergonomiquement afin d'offrir un confort de jeu, et un positionnement naturel de la main. Le système des vis est conçu de manière à ce qu'elles ne se desserrent que progressivement tout en permettant un réglage précis. Ces flûtes possèdent également des repères d'alignement de la tête et du corps et de la patte d'ut et du corps, permettant un montage correct par les jeunes flûtistes.

Pearl Flûte Quantz 505R



De facture nippone, cette flûte propose le choix entre deux têtes sur des modèles étude. En premier lieu, la tête Largo, le modèle standard sur les flûtes de la série Quantz, se montre facile à jouer et donc parfaite pour les débutants. Elle déploie une réponse équilibrée et un son doux et mélodieux.

D'autre part, la tête Forza bénéficie d'une ouverture plus sophistiquée, mieux adaptée aux musiciens avancés, et permet une meilleure projection du son, un spectre d'harmoniques plus étendu, une articulation plus claire et une richesse tonale impressionnante.

Jupiter JFL700R



Spécialisée dans les flûtes traversières pour enfant (flûte petite main ou système breveté Waveline), la marque Jupiter propose aussi une flûte d'étude « normale », de bonne qualité, de bonne facture, avec un son rond et puissant. Je conseille néanmoins cette marque pour les plus petits qui souhaitent commencer à l'âge de cinq ans ou à tous les enfants qui sont de petits cabarits.

Trevor James Privilège Plaque et noyau Argent :



Les flûtes Trevor James ont été conçues et développées au début des années 1980 par Trevor J. James, maître luthier spécialiste des têtes haut de gamme pour flûtes professionnelles. Trevor James a acquis au fil des ans une renommée mondiale, notamment au sein des conservatoires. Cette flûte traversière se démarque des autres car elle possède une plaque et un noyau en argent. Sa sonorité, son intonation et sa mécanique très haut de gamme font de cet instrument un choix sûr et d'une extraordinaire longévité.

Yamaha YFL-382FID



Cette flûte est identique au modèle ci-dessus hormis sa tête en argent. La tête d'une flûte traversière est une pièce très importante pour déterminer le son d'une flûte. Les flûtes de la Série 300 sont équipées, tout en restant à un prix très abordable, d'une tête en argent massif pur à 92.5%, d'un corps et d'une patte en maillechort argenté qui leur donnent une sonorité chaude et sombre.

Trevor James Cantabile Tête Argent :



Cette flûte séduira les flûtistes confirmés. Dotée d'une tête en argent 925, la flûte traversière *Cantabile* est destinée aux flûtistes confirmés qui seront séduits par ses qualités acoustiques et pourront découvrir de nouvelles possibilités de jeu. Cette flûte a pour but de favoriser l'expression du son en limitant les interférences et les sons parasites.

3. Les flûtes pour se faire plaisir :

Les flûtes « pour se faire plaisir » sont surtout destinées aux **amateurs chevronnés**, aux professionnels ou à tous ceux qui souhaitent se faire plaisir en jouant d'un instrument de musique. S'offrir un bel instrument, c'est bien mais il faut être sûr de ne pas se tromper. Le mieux est de se faire accompagner par un professionnel. Votre professeur est le mieux placé car il vous connaît et sait ce dont vous aurez besoin pour être à l'aise. Certains ont un jeu souple, d'autres un jeu plus dur. Vous devez donc adapter votre flûte à votre jeu. Vous devez donc connaître votre jeu. Si vous ne le connaissez pas, votre professeur le connaît !

Dès que vous passez à la gamme au-dessus, l'affaire devient plus **complexe** car les possibilités et **les options sont multiples** en fonction des marques. Vous allez avoir un choix qui va vous faire tourner la tête, et ce sans même aller du côté des flûtes professionnelles...

Qu'est-ce qui différencie les flûtes d'études des flûtes dites « professionnelles » ?

L'alliage est une des premières choses qui change : adieu le maillechort (ou presque) et bonjour l'argent et l'or. La tête étant la partie principale de votre flûte, il faut être très attentif au matériau et à la facture de votre future embouchure. Chaque fabricant propose sa touche personnelle.

Par exemple, Yamaha propose une embouchure type AM dans sa gamme professionnelle. Plus résistante, l'embouchure propose un son plus équilibré sur toute la tessiture et produit un son riche et coloré.

Altus propose lui trois types d'embouchures : la *Classic Cut* qui offre une chaleur vibrante avec une excellente projection et une palette de couleurs infinie. La *Z-Cut* de forme rectangulaire offre un son ouvert avec une couleur tonale plus foncée. La *V-Cut* possède quand à elle, une profondeur tonale exceptionnelle.



Le mécanisme évolue également chez les flûtes professionnelles. Elles peuvent être faites main, posséder des facilités comme le trille de Do#, le Mi mécanique et la molette de la patte entre le ré# et le do# comme chez Sankyo.

Myazawa, lui, propose le Brögger System TM : une conception de mécanisme la plus avancée et la plus stable du marché qui permet une sensation plus uniforme et sans effort pour le flûtiste. Et qui réduit la fatigue de la main.

On peut aussi vous proposer un patte de Si à la place de la patte d'ut traditionnelle. La qualité des tampons change également. Le clétage va être plus souple et le jeu va s'en trouver facilité.

Bref, les options sont quasi infinies... Difficile de s'y retrouver n'est-ce pas ? Si vous souhaitez un jour franchir le pas pour une « belle flûte », faites-vous accompagner par votre professeur !!!



4

**OU SE PROCURER
MA FLUTE TRAVERSIERE ?**

Là aussi, les options sont nombreuses. Toutefois, si vous n'êtes pas sûr d'un modèle, si vous n'êtes pas sûr que la flûte traversière soit faite pour vous, tout simplement, je vous conseille de vous orienter vers une location. Cela vaut pour tous les débutants, les grands ou les enfants. Mais encore une fois, louez une flûte de qualité, selon les modèles que je vous ai indiqués plus haut. Il existe même des locations d'instruments en ligne qui vous louent l'instrument que vous souhaitez.

Ensuite, pour **un achat neuf**, je vous conseille d'aller dans un magasin spécialisé. Si possible, chez un luthier spécialisé dans les flûtes traversières ou dans les instruments à vent. Au pire, dans un magasin de musique de type Woodbrass.

Pourquoi les boutiques qui vendent de tous les instruments ne trouvent pas grâce à mes yeux ? Parce que malheureusement, ils vendent des marques à tous les prix, des instruments à tous les prix et pas les meilleurs... vont avoir des facilités avec telle marque... et ne sont pas forcément les meilleurs conseillers en matière de flûte traversière.



Dans tous les cas, quand vous achetez votre flûte (quelque soit le lieu), vous devez avoir les accessoires : une boîte de rangement, un écouvillon et un chiffon pour nettoyer votre flûte, des bouchons et un chiffon pour faire briller l'instrument. Enfin et surtout une garantie. Les instruments sont souvent garantis un an et la première révision est offerte. Ensuite, cela dépend des luthiers... chacun est différent.

En moyenne, pour une flûte d'étude Yamaha 282 neuve, le tarif est de 600/650€. Une Pearl sera un peu moins cher, une Trevor James un peu plus cher... encore une fois, cela dépend du magasin ou du luthier. Le prix n'est pas uniforme partout.

Pour un **achat d'occasion**, la question est déjà plus délicate. Aujourd'hui, vous pouvez trouver sur internet de nombreuses offres de flûtes d'occasion. Et vous avez de tout. De la flûte d'étude en super bon état et révisée à la flûte d'étude en mauvais état, pas révisée et qui réserve des surprises.

Pour bien faire, lorsque le musicien veut vendre sa flûte à un particulier, il doit effectuer une révision de son instrument chez un luthier. C'est comme le contrôle technique d'une voiture. Aujourd'hui, vous ne pouvez pas vendre votre véhicule sans le contrôle technique pour éviter les mauvaises surprises. Il en va de même pour votre future flûte. Le vendeur doit vous fournir la facture de révision et de réparation. Pourquoi ?



Votre flûte doit être en état de fonctionner correctement. Pour cela, le plateau doit être réglé et les tampons changés s'il y a lieu. Le retamponnage d'une flûte est ce qu'il coûte le plus cher. Il faut compter minimum 15€ par tampons. Et la flûte en compte une quinzaine... Autant s'assurer tout de suite que les réparations ont bien été effectuées.



Pour vous donner un ordre d'idée : une flûte d'étude Yamaha 282 se revend sur le marché de l'occasion vers 400/500€. Pour le modèle plus ancien, la Yamaha 281, vous pouvez compter 350/400€. Ce sont les prix si la flûte est entretenue et révisée. Ces prix ne bougent pas d'une année à l'autre. C'est le prix de la qualité.

Enfin, sachez que les luthiers, voire même certains magasins spécialisés, vendent des flûtes d'occasion. C'est peut-être là le meilleur compromis, car vous êtes certain que la flûte est en parfait état que vous l'achetez.

Dans tous les cas, je ne peux que vous conseiller de demander l'aide d'un professionnel : un luthier ou votre professeur.

Voilà, j'espère que ce (long) article vous aidera lors du choix de votre flûte traversière. Pensez à le partager car je vous rappelle que ces conseils seront toujours valables, même dans plusieurs années !

Et n'oubliez pas de partager l'article !

Vous souhaitez télécharger cet article en pdf ? Inscrivez-vous à la newsletter et accéder à plus de téléchargements gratuits ;-)